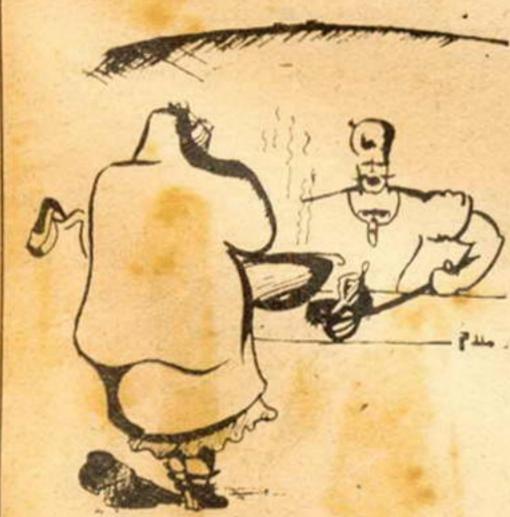
لم نكن نتوقع كل هذا الأقبال على مسابقتنا « الكتكوت » فقد وصلنا اكثر من عشرة آلاف نكتة استغرق فرزها اسبوعا كاملا وقد فاز بالجوائز الشلاث حضرات اصحاب النكت المنشورة صورها على هذه الصفحة . واكملنا بقية الصفحة ببعض النكت التي التي لاقت استحساننا .

كانواحد عمده عمره ما اشترى فراخ وفى يوم من الآيام ذهب و اشترى لامرأته فرخة :وطبخت الزوجة الفرخة ولكن الزوج حضر وانتظر ساعة ولم تستو الفرخة فقال لزوجته هات شوية شورية وشوية رز وخلى الفرخة للعشاء .

وفى العشاء ولعت الزوجة على الفرخة ساعة ثانية ولكن الفرخة

لم تستو ايضافقال لها الزوج: هات شوية شوربة وشوية رزوخلى الفرخة لبكره ففعلت الزوجة وهكذا حتى شاعت هذه الحكاية فأرسلت إحدى الجارات ابنتها تقول لزوجة العمده اى بتسلم عليك و بتقول لك سلفيها الفرخة تطبخ عليها شوية ملوخيه و تجبها لك ثانى وعد ابراهم احمد مصطفى ـ المنصورة

ونال الجائزة الثالثة (قلم حبر امریکانی) حضرة السیرصبری مصطفی المدید ۱۳۳ المدید ۱۳۳ المدید ۱۳۳ المدید ۱۳۳۰ المدید ۱۳۳۱ المدید ۱۳۳ المدید المدید ۱۳۳ المدید ۱۳ المدید المدید ۱۳ المدید ۱۳ المدید ۱۳ المدید ۱۳ المدید ۱۳ المدید ۱



تشاجر رجل و حماته فى حى بلدى فقذ فته بحذائها عن بعد فسقط فى و عاء لا حدالباعة الطباخين فذهبت اليه وقالت له: _ والنبى يا بنى الجزمه بتاعتى سقطت فى الحله، طلعها لى فضر ب (المغرفة) و طلع فردة حذا و فقالت له: الله ! دى مش بتاعتى !!

المنافقة الم

ومال الجائزة الاولى (جهازراديوسبرا) حضرة صالح نعمان الررديرى ٥٤ شارع الله كذبه:



الابن _ باباانااشتریت مجلةالکتکوت ثری الحرب _ طیب ولیه ما اشترتش مجلة الدیك الرومی هو احنا فقرانه؟!!

ذهب شخص الى حلاق لحلاقة ذقنه ولاحظالزبون اثناء الحلاقة ان الحلاق جرحه في وجهه ورقبته جروحا كثيرة بالموس فقال الزبون ـ اعمل معروف ناولني كباية ميه الحلاق ـ ليه ؟ قو ام عطشت ؟ الزبون ـ لا بس عاوز اشوف زورى بيخر ولا لا !! عنتار موافي ـ الفيوم

الطفل للسائق: فاضى يا اسطى؟ السائق: ايـوه الطفل: تلاعبنى كتشينه؟ عدوح زكى شعيب ـ بنى سويف

توفى رجل فى غياب ابنه و قام عمه بالمصاريف و لما حضر الابن حاسبه عمه : ٥ جنيه صيو ان، ٣ جنيه خروف ، ٤ جنيه خمسة عساكر. فرد عليه الابن قائلا : خمسة عساكر!! خمسة!! ليه ؟ هو ابويا الله يرحمه كان معصلج ؟؟ ليه ؟ هو ابويا الله يرحمه كان معصلج ؟؟

ونال الجائزة الثانية (آلة نصوير) حضرة الاستاذ فؤاد دميال المررسي بمدرسة الاقباط الابترائية للبنين باسيوط وهاهى نكنة:



شكت إحدى السيد اللجارتها، فقالت يادلعدى ، اشترى ابو محمد جلابية وكل ما اغسلها له تكشلا و صلت لحد ركبه، فما العمل؟ فاجا بتهاجارتها قائلة «ا نقعى ابو محمد»!

كان «دبنى» فى السادسة عشرة من عمره وكان يعمل فى إحد الفنادق الصغير قالكائنة بمدينة لدن. كان مسروراً بعمله البسيط فى تلك الحانة ولم يكن يضايقه فى عمله سوى مدام جرارسن التى كانت كثيرة التبرم والشكوى. كانت مدام جرارسن على تعيش فى كوخ بحو ار الفندق. وكانت تعيش فى كوخ بحو ار الفندق. وكانت المرح وكان هذا لا تدع أحداً يسترق النظرات المحتويات الكوخ وكان هذا المي عتويات الكوخ وكان هذا المحتويات الكون وكان هذا المحتويات المحتويات الكون وكان هذا المحتويات ا

الحانة وقال لديني : « يا ديني ان مدام جرارسن تشتکی منك م الشكوى وهي تقول إنك تتأخر عليها كل يوم في احضار جريدة الصباح، و ثار «ديني، و غضب و قال مفسراً: «لقد كان مستر فو ستر في حجرة ١٦ مريضاً وكت في المدينة أحضر لدالدواء . . وانى لم أتأخر قط في إحضار الجريدة اليها في أي يوم من الأيام وأما اليوم فأظن انك تلتمس لى العذر، ومضى الفتى فى الحديث يقول: « بالله عليك ياسيدي بارتون.قل لي هلسمعت شيئًا عن ذلك المزور الذي هرب من نيو يورك بعدأن قبض مئات الجنيهات مقابل نقود مزورة! » وضحك بارتون وقال مازحاً:

· إنك صي صغير و لماذا تهتم بتلك

المسائل الغامضة؟» وأجاب الصي

على الفور: ولقد سمعت صاحب

الصيدلية يشكو من تسرب كثير من النقو دالمزورة اليه كاأنى سمعت أن هناك مكافأة قدر ها الف دو لار لمن يرشد عن هذا المزور »

ومضى «دينى» طيلة يومه وهو يفكر في هذا المزور ويمنى نفسه بالحصول على هذه المحافأة ومضى يوزع البريد كعادته وفي أثناء تجواله رأى طفلتين تاهوان أمام الكوخ

بالكرة . و نظر حوله فاذا بمدام جر ارسن جالسة أمام الباب تنظر في غيظو حنق إلى ها نين الطفلتين .. و أقدم «ديني» و حياها فر دت تحيته ثم همت بخطف الكرة و ألفتها بأقصى قواها إلى مكان بعيدو نظر اليها فاذا بها تنهر الطفلتين و تسألها أن تلموا بعيداً عن منزلها . و أمعن أن تلموا بعيداً عن منزلها . و أمعن فظرة فاحصة إلى يدها اليمني التي دفعت بها الكرة فاذا بأصابعها دفعت بها الكرة فاذا بأصابعها ملوثة بحب ذي لون خاص ملوثة بحب ذي لون خاص

ولاحظت السيدة نطرات دديني، فأدار رأسه ومضى مسرعا

وما انتهى دينى من توزيع البريد حتى سارع بالذهاب إلى نقطة البريد حتى سارع بالذهاب إلى نقطة البروليس وهناك قابل رئيس الشرطة وسرد له قصة استرعت انتباهه و قالله مداعباً : « لاتشغل رأسك الصغير يا دبنى . . ان معلوماتك مثيرة هامة قد تكشف القناع عن هذا المزور ولكن المناع عن هذا المزور ولكن إحذر من الكلام لئلا يتخذ المزور ولكن حيطته . . امض في سلام الله ولسوف أرسل لك رجالي

وماأن وصل ديني، إلى المدينة حتى و جد مدام جر ارسن جالسة كما هي أمام كو خها وما أن رأته حتى أخذت تناديه وتسأله عما دفعه إلى الذهاب إلى المدينة في هذا الجو الممطر؟ .. و لم بحب ديني بل ادعى أنه وراءه عملا كثيراً وسارع إلى الدخول إلى الحانة وبعدساعة حضر رجال الماحث وذهبرا إلى حيث كانت مدام جرارسن جالسة وأحاطوا بهابينها هم أحدهم بدخول الكوخ .. و ثارت السيدة و صاحت وهمت بمقاومة رجال المباحث ومنعهم من الدخول إلى كوخها وفي أثناء الصراع تطابر غطا. الرأس وسقط على الأرض فبدت رأس رجل أصلع ..

ولم نمضى ثوان حتى اقتحم رجال المباحث كوخها وعثروا على آلات طابعة وصناديق خشبة بهاموادمعدنية وهنا تأكدوا أن مدام جرارسن هي المزيف الذي طالما تعبواني البحث عنه.

ما المحالة

و تفيدهم في الوقت نفسه ، فعملت عاونة بعض المدرسين والمدرسات على إصدار « الكتكوت ،

والكتكوت قد لا يكون من الألفاظ الصحيحة من حيث اللغة ولكنه بنسجم مع قراء مجلتنا ، الذين ، هما تطل قاماتهم ، لايزالون في عرفنا نحن الامهات «كتاكيت» صغيرة! وهذه المجلة فيها أشياء خفيفة ، ولكن فيها لأولادنا فصولا تساعد على توسيع مداركهم ،وتعين الوالدين في البيت والمعلم في المدرسة على اعداد أولادنا و بناتنا إعداداً صالحاً لجيلنا الجديد

منا قصص ولكنها للدرس ، وهنا ألعاب ولكنها لمران الذهن ، وهنا نكات ولكنها لترويح النفس

وهنا أمهات و آباء لحدمة الأمهات و الآباء لاعداد أو لادهم لهذا الوطن العظ الذي يجب أن تركون طلائعه عظيمة مثله والله ولي التوفيق م

در: شفيق

م المناه المناه

مكة أو بكة أو أم القرى هي عاصمة الحجاز وهي البلد التي بني فيها سيدنا ابراهيم الخليل أول بيت أسس على التقـوى وهو البيت أسس على التقـوى وهو البيت الحرام أو المسجد الحـرام الذي توجد به الـكعبة

أسس ابراهيم عليه السلام هذا البيت بيده و بيد أو لاده لم يثنه عن البناء تعب أو عطش أو جوع . حتى شمس مكة اللافحة المتقدة لم توهن من عزمه ولم تفت في عضده

بنى ابراهيم عليه السلام هذا البيت ثم اتجـه إلى الله سبحانه و تعالى قائلا « ربنا انى أسكنت من ذريتي بواد غيرذى زرع عند بيتك المحرم. ربنا ليقيموا الصلاة، فاجعل أفئدة من الناس تهوى فاجعل أفئدة من الناس تهوى

اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون ،

تعالى معى نسافر مع الحجاج إلى هــذا البيت الحرام الامن ونحج اليـه مع مثات الالاف الذين يحجون اليه هذا العام لنؤدى فرصا من فروض الله

تعالى المحسن نقدم طلبا الى محافظة القاهرة لتأذن لنا في الحج هيئا بدهب إلى وزارة الداخلية الاستخراج حواز السفر شمنذهب إلى مكتب الصحة للتطعيم صيد الجدري والركوليرا والطاءون الجدري والركوليرا والطاءون في نور توفيق

الحتشد الباسم ، المهم الحجاج

بسفرهم إلى الحجاز هاهى الباخرة تدخل مختالة إلى الميناء .. ما أفحمها واكبرها .. هيا نأخذ مكاننا فيها نأخذ مكاننا فيها

و لاشك فرحون

وها هي ترفي مراسيها و تبدأ في الابحار ماهيدا الصوت الرائع الذي المنهم الحجاج يلبون. فانشيرك معهم في التلبية اللذيذة الساحرة والبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك

اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك لك البيك الخاط المالك المريك لك مريك الك المريك الكالم المريك الك من عيدك باصعيري الدموع تطفر من عيدك باصعيري الما لقابلة المؤمن الحالم نعم الما دموع الفرح . . لقد لبيت عدا ، ربك العظيم . . و ذهبته ليحج إلى ربك العظيم . . و ذهبته ليحج إلى

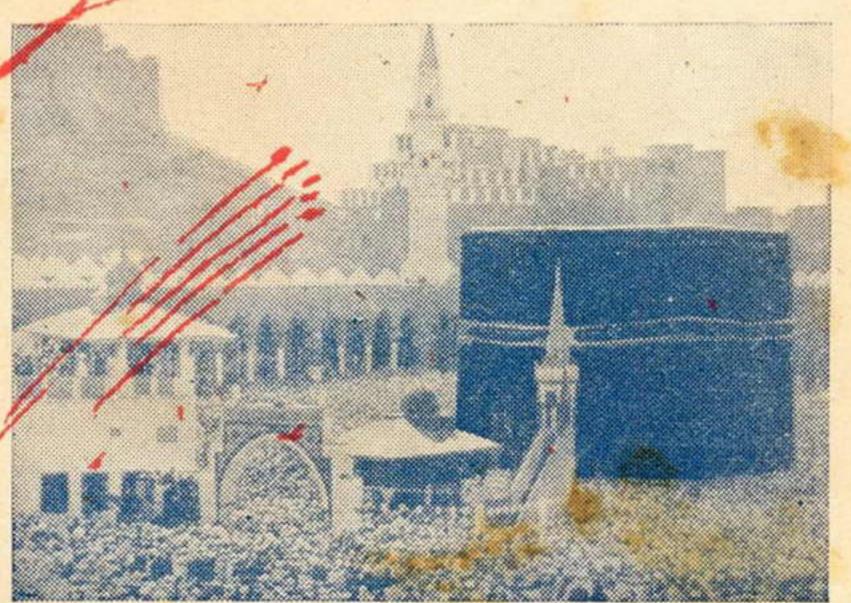
أرض الوطن تععد . . انك لاخس الاسي عليها . . فقد غبرك الفرح بدهابك إلى مهبط الوحى . . وعال نوتل نوتلا . فهذه تعال نوتل القرآن ترتيلا . فهذه أجل الله و هن الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامرياتون من كل فج عميق ، من جميع نعم من كل فج عميق . . من جميع نعم من كل فج عميق . . من جميع بقاع الارض يهر ع الناس للحج بقاع الارض يهر ع الناس للحج القرع ياصغيرى فان هذا الصوت العالى الصاعد من آلة التنبيم بالباخرة ليس انذار المالحط التنبيم بالباخرة ليس انذار المالحظ المارة ال

الوصول الى رابغ وهى مينا عنيرة بين ينبع و جدة . وهى ميقات الاحرام للقادمين من مصر هيا هيا فلنسرع الى الحمام لنغتسل شم نحرم

هات بشكيريك. لف أحدهما حول وسطك و ثبة ـــه بحزامك الجلدى غير المخيط. لف الآخر حول كتفيك . . علق حقيبتك في رقبتك ثم البس خفك غير المخيط أيضا . فليس لك أن تلبس المخيط أيضا . فليس لك أن تلبس المخيط محرم

وتجرف من جميع مظاهر المانية ورجعت إنساناً متواضعاً بسيطاً متجرداً من كل شيء إلامن إيمانه متجرداً من كل شيء إلامن إيمانه العميق بالله .. وأنظر تر الحجاج جميعا في مثل زلك الجميل هذا .. لا فرق الآن بإن صغير وكبير متساوون جميعا امام الله .. هكذا نحن متساوون جميعا امام الله .. هكذا وهكذا نموت شم نبعث بر الحدن .. وهكذا فوت شم نبعث بر الحدن .. وهكذا ألموت شم نبعث بر المدن .. وهكذا ألمون على المجمى المساواة الحقة التي لازيف ويها و لا رياء انما اكر منا عند الله اتقانا و لا فضل لعربي على اعجمى الا بالتقوى . . .

فلندع هدده الخواطر الآن ولنك مع الملبين ولبيك اللهم لبيك لبيك لاشريك لك لبيك ان الحمد والنعمة لك والملك لاشريك لك. واحذر ما صديق من لغو القول وهذره ولمسلك لمانك حيداً واذا دخلت على قوم فبادرهم بالتابية ها قد رصا اللي جده .. ان البقية صفحة ١٤١



بالشقاوة . وحبها للحركة والضحك لتسلى زميلاتها في الفصل لأنها كانت تكره الدروس ولا تحب إلا اللعب. وكانت محبوبة بين تليذات فصلها ولكنها كانت دائما موضع شكوى الاساتذة والمدرسات لأنها لائلتي اهتماما في اثناء القاء الدروس ولا تحاول مطلقا أن تصغى إلى المعلومات المفيدة التي يلقيها الاساتذة وكانت هادية تحب مدرسة التاريخ الجميلة الطيبة التي كانت تعطف عليها ولو انها كانت تكره علم التاريخ كباقي الدروس الكريهة إلى نفسها وكانت مدرسة التاريخ

المحبوبة عند هادية تقول لهـــا أنها تسمع الحبوبة على المعرب الدروس من اذن ثم تخرجها من الاذن ما رب في المعرب الدروس من اذن ثم تخرجها من الاذن الاخرى ولا تستفيد من المعلومات شيئا



لأن همها كله كان في اللعب والضحك. ومن الاخطاء التي كانت تقوم بها هادية والعيوب التي وصفت بها هي العمل بغير تفكير. وكانت لاتتأنى ولاتفكر جيدا قبل الاجابة على أسئلة

الاساتذة والمدرسات في المدرسة مع أن هذه الطريقة خطأ لأن الانسان يجب أن يفكر جيدا ويتأنى ويتبصر قبل القيام بأي عمل من الأعمال. أما هادية فكانت لاتفكر مطلقا.

وذات يوم حضرت حصة التاريخ وربطت احدى أذنيها جيدا برباط كبير من الشاش و ملائمًا بقطعة كبيرة من القطن حتى استعجب الجميع لما أصابها . وسألتها المدرسة عن سبب هذه الأربطة الكثيرة التي على اذنها فقالت انها تفكر أن تكون تلميذة مجتهدة لذلك ربطت احدى اذنيها حتى إذا دخلت الدروس من اذن تجد الاذن الثانية مسدودة ومربوطة فلا تتسرب المعلومات إلى الخارج! وضحكت جميع التلميذات على هاديه وعلى قصر تفكيرها .

البرولانيان

الدب اسم مخيف كشكله تماما كل نظر اليه الانسان تخيله يحمل الشر كله بين جميع الحيوانات، مع انه كان في اول عهدم اطيب الحيوانات وارتبا

لقد كان الدب في سالف الازمان صديق الانسان الحميم يعيش معه في منزله غير أن هذه الصداقة لم تدم طويلا. فقد درع الانسان حقله قمحا . وطلب الى الدب ان عرس له هذا الحقل حتى لاتأتى العصافير و الفيران و تأكل حبات القمح . قبل الدب أن يخدم صديقه الانسان ولكن طلب إليه في نفس الوقت أن يحدد له الأجر الذي سوف يدفعه له .

قال الانسان: وسأعطيك نصف المحصول واحتفظ لنفسى بالنصف الباقي وسيكون نصيبك الجزمالاسفل من القمح أما أنا فسآخذ الجزء الأعلى،

المكث الدب في الحقل إلى يوم الحصاد اللانسان وأخاركل حبات القمح وهو من يعرف سبب عداوة الدب للانسان، الجنر، الأعلى من الملات وآلماك للدب التان وهو الجرال الاسفل منه. فغضب الدب ولم يرض بعد ذلك أن يعدم الإنسان .

قال له الانسان النا سنغير طريقة القسمة في السنة القادمة فسأعطيك الجزء الاعلى و سأحتفظ لنفسي بالجزر الاسفل. هل تقبل هذا الشرط؟

قبل الدب هذا الشرط ولكن الانساني آخر حتى لا باله أينا وأصبح عدوه من ذلك زرع في هذه السنة بطاطس وفي يوم الحصاد -اليوم - ألم يكن الدب على حق؟!

أخذ الانسان كل البطاطس وترك للدب الأوراق التي لافائدة منها.

غضب الدب غضبا كبيرا وأراد أن ينتقم من الانسان فقال له: « سأشتغل معك سنة أخراي على شرط أن تعطيني الجزء الأعلى والجزء الأسفل من المحصول، فقـال له الانسان و قبلت هذا الشرط ولكن أعطني الجزء الأوسط من المحصول، رضى الدب أن يعطى الانسان الجزم الأوسط ولكن الانسان زرع في مله المرة أذرة وفي يوم الخصاد الخد الاسان كزان الاذرة التي في الوسط وترك للدب كل الباقي أي لاشي. .

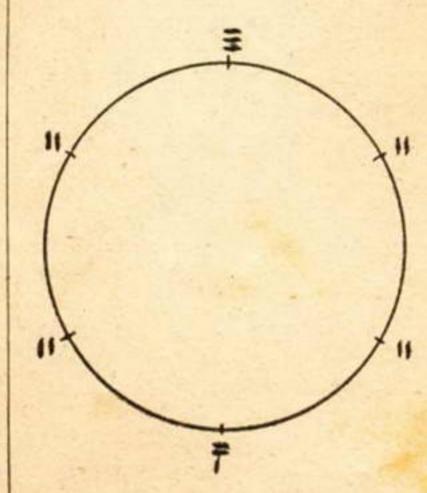
إقلما رأى الدب أن الانسان أمكر منه كثيرا ابتعد عنه وذهب ليعيش في مكان

لعة المحطات

يلزم لها ١٤ طفل ارسم دائرة كبيرة وقسمها الى ستة اقسام كاهو مبين بالرسم رسم اول كل قسم محطة

(١) اوقف ثلانة اطفال خلف بعضهم في المحطة الأولى (ب) اوقف طفلین خلف بعضهما في كل من المحطات الخسة الراقية

(ج) اما الطفل الباقي فيسمى (هن) ويقف خلف الطفلين



الموجودين في المحطة الأخـيرة الموجودة امام المحطة التي بها ثلاثة اطفال

(د) ابتدىء اللعب . بحعل الطفـل الخلني في المحطة الأولى يتحرك وفي هـذه الاثناء يحاول (هو) ان عسكه .فيجرى الطفل الاول ويدخل ويقف في مقدم ای محطة بها اثنان

وفى هذه الحالة على الطفل الاخير بهده المحطة ان يحرى و يحاول إمساك (هو) الذي لا ينقذه إلا أن يقف أمام محطة بها اثنان و هكذا.

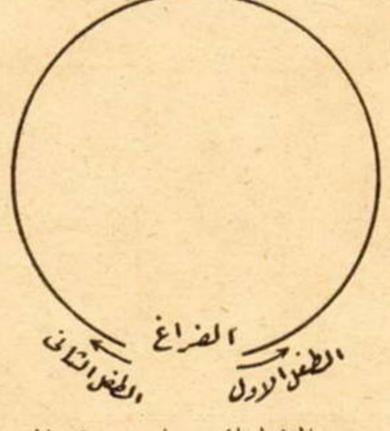
املاً الفراغ

يشترك في هذه اللعبة اي عدد من الاطفال

١ _ عسك الاطفال ايدى بعضهم ويكونون دائرة كبيرة

٣ - الطفل الذي لمس يخرج بسرعة من الدائرة و بحرى في الاتجاه المضاد

ع - يحاول كل من الطفاين



خارج الدائرة

٧ - يمشى الطفال حول الدائرة من الخارج ويلمس أحد الأطفال على ظهره ثم يبدأ في الجرى

ان يصل إلى المكان الخالي

(الفراغ) وعلاء قبل الآخر ه _ الطف_ل الذي بقي في الخارج يمشى ويلمس ظهر احد

الخطاب

كانت المكاتبات الدبلو ماسية فى العصور القدعة ترسل بطريقة سرية وتدون بحبر خاص عديم اللون لايبدوماكتب به الااذا وضعت الرسالة في محلول كهاوى معين وأنت اذا ما أردت كتابة رسالة أو خطاب لا يقرأهما سوى من أرسلتهما اليه عليك باتباعما يأتى: احضر عصير الليمون ثم اغمس

الأطفال بالدائرة وهكذا ريشتك فيه مستعيضاً به عن الحبر العادى ثم اكتب رسالتك كالمعتاد عرف المرسل اليه أن يضع الورقة التي كتبت عليها فوق لهيب مع ابعادها عنه قليلاحتي لا تحترق. . و بعد مدة سابدو له الخطاب بعد ذلك مكتوبا



التليفويه الهواكي

فى وقت فر اغلث يمكنك عمل تلفون متنقل في الهـوا. الطلق و يمكنك استعماله كو سيلة للا تصال بمن حولك من الاصدقاء وذلك على سبيل التسلية والمزاح واليك طريقة صنعه .

اجلس على احد فروع شجرة متوسطة الارتفاع ثم علق في احد فروعها انبوبة او ما ورت طويلة وامسك بطرنها الاعلى ثم



دع صديقك الذي تريد محادثته يمسك بطرفها الأسفل.

حرك غصن الشجرة حتى تهتز الماسورة ويكونذلك عثابة اشارة لزميلك يعمد بمدها الى وضع اذنه على حافة الماسورة لاستقبال الرسالة ..

ضع فمك في وضع محكم على فنحة الماسورة وقل ماتريد من مركز القيادة العليا الكائن فوق الشجرة وتأكد بأنه سيصل الى زميلك بالدقة دون ان يسمعه احد من رفقائك.

وصدة المنافيا

أفريقياهي إحدى قارات الدنيا الكبرى وهي القارة التي تكون مصر جزءاً منها . ومع هذا فاننا نحن المصريين نجهل الكثير عن أقطارها وضحر او اتها وغاباتها . كا نجهل قصة كشف أدغالها وأحراشها وما فيهامن أنهار و نبات وحيوان وأجناس بشرية مختلفة .

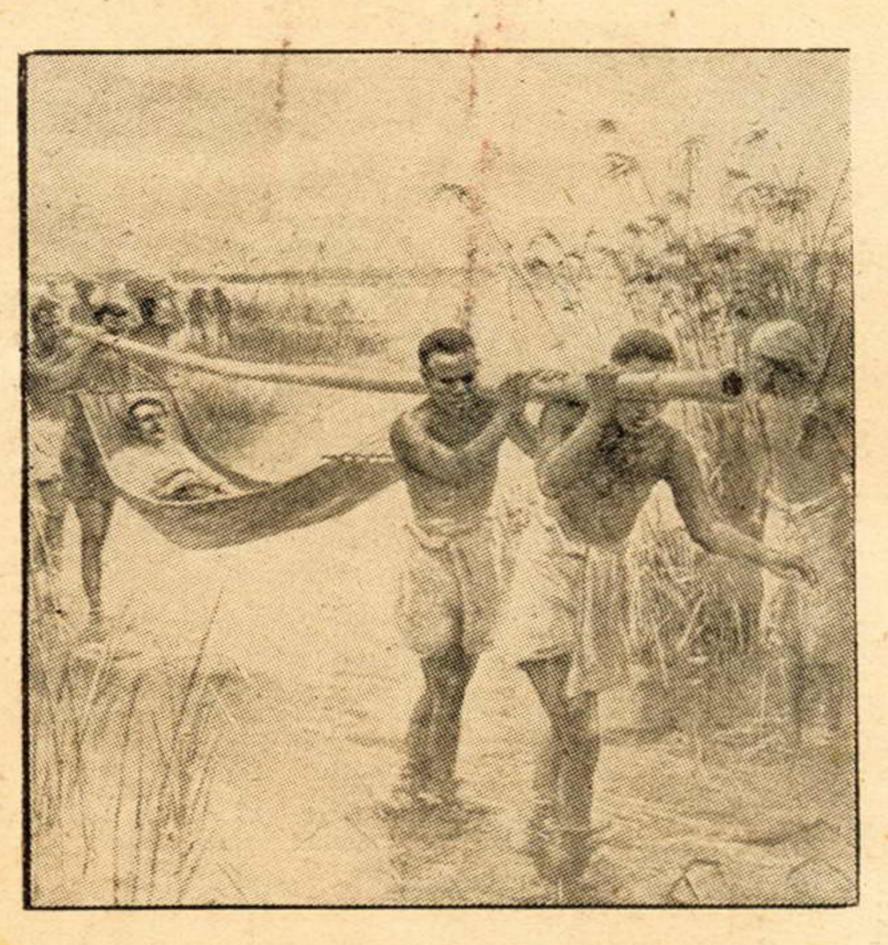
وقد احتل اسم افريقيا مكانا كبيراً من خيال العالم الحديث وشاعريته ففيهانشاً هانيبال البطل العظيم و بطليموس « الذي حمكم وأولا ده مصرطويلا ، وكايو باترا الساحرة التي سحرت روما واستولت على قلب فتاها الأول مارك انطونيوس – وهي مهد المدنيات العظيمة الشامخة . ولكنها ظلت مع ذلك شبحاً مروعا مخيفاً ظلت مع ذلك شبحاً مروعا مخيفاً يخشى أي إنسان أن يقربه

لقد حلم هانيبال وهوفى وطنه على شاطىء افريقية الشهالى بفتح أوربا وطمعت كليوباترة فى ضم رومااليها. كااحتل الاغريق جزءها الشهالى ولكنهم لم يحاولوا التوغل فيهاو كذلك لم تبذل روما أى مجهود يذكر في سبيل ذلك بل اكتفت بأن جعلت من مصر مزارع لانتاج القمح وكل ما كان يعرف عنها إلى واهرامها ومسلاتها ونيلها الشهير واهرامها ومسلاتها ونيلها الشهير ولكن بقية القارة ظلت سر أمغلقاً ولكن بقية القارة ظلت سر أمغلقاً تحيط بها الخيالات والاسرار

وأول من حاول اكتشافها ومعرفة ما فيها كان نخاو الملك المصرى القديم فقد أرسل بعثة من البحارة الفينية يين ليرتادوا شواطئها سنة . . ٦ ق.م . ولكن مضى واحد وعشرون قرنا بعد ذلك اكتشف فيها كولو مبوس ذلك اكتشف فيها كولو مبوس

الرحالة القرطاجني بعد عودته من رحلته حول الشاطيء الغربي لأفريقيا هؤلاء الرجال الذين يشبهون الغوريلا. كما وصف اندروبانل البحار الانجليزي الذي سجن ١٨ عاما في افريقيا آكلي اللحوم البشرية الذين رآهم فيها ولكن الحشيرين لم يصدقوا أقو الهورموه بالكذب

وبعد مرور مائتي عام احضر



أمريكا وعبر المحيط الاطلنطى مرات عديدة . ومع هذا لم يفكر أحد في إعادة رحيلة الفينيقيين القدماء حول افريقيا

عرف القدماء الشيء الكثير عن الرجل الافريق الضخم الذي يشبه القرد، وأقرامها القصار الذين أنكر المحدثون وجودهم حتى القرن التاسع عشر وقد وصف هانو

دى شالوالفرنسى هياكل الغوريلا من أفريقيا ولكن لم يصدقه كثير من الناس و بقيت أفريقيا مع كل ذلك سراً مغلقا بغوريلاتها و أقز امها وأسودها و فهودها وطيورها ووحوشها وزو احفها العظيمة وقد رأى بعض من مروا بالساحل الغربى هذه الوحوش و آكلى البشر و نشروا قصة خوفهم في العالم

فامتلا الناسخوفا وهلعاً منهذه القارة وانتشرت القصص الخيالية حولها واعتقد الناس في وجود الأرواح الشريرة بها وفي وجود ذلك الحزام النارى العظيم الذي لا يمكن لاى مخلوق بشرى أن يقترب منه

حتى انه عندما قام دى جاما برحلته حول شواطئها الشرقية والغربية كان ملاحوه يصلون كل ليلة لكى يبعدالله عنهم هذه الأرواح الشريره التى تخيلوها وأن يقيهم شراولئك المتوحشين

وقد سباعد على فصل شمال أفريقيا عن جنوبها هذه الصحراء الكبرى القاحلة التي تمتد جنوبي مراكش و الجزائر وتحيط بغرب طرابلس و مصر وقامت كحاجز عظيم فاصل يحمى أسرار القارة من أن تكتشف أو تذاع .

المكتشفون القدماء

كان المكتشفون القدما. احد رجاين المارجل من رجال الدين يد ان يوقف حياته على نشر دينه في هذه الادغال ويهدى هؤلا. القوم الى دينه وينقذهم من وثليتهم وتوحشهم. او تاجر رقيق برتغالي او اسباني يبحث عن الرقيق اللازم لتجارته. وقد نجح هؤلا التجار في جولاتهم وتجارتهم فكانوا يجلبون في العام الواحد حو الى ستة عشر آلاف عبد وامة يبيعونها في البرازيل الحيوانا وانتشرت هذه التجارة حيث كانوا يعاملون معاملة الحيوانا وانتشرت هذه التجارة في القرن السابع عشر انتشاراً عظيما.



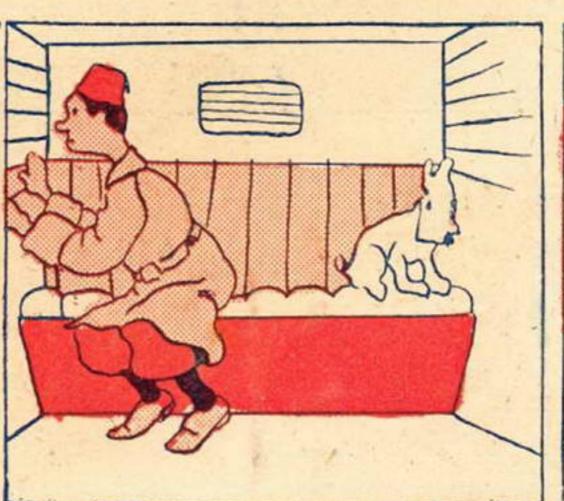
اشتهر «همام» فى مدينة القاهرة بأنه مخبر من الدرجة الأولى. فقد استطاع القبض على عصابات اللصوص التى كانت تعيث فى المدينة فساداً واستقبلته الجماهير فرحة مسرورة وشكرته على حسن صنيعه وأدبت له الحفلات لتكريمه. وها هو ذا اليوم يترك القاهرة بدعوة من البوليس الأمريكي ليستعين به للقضاء على بعض العصابات الخطيرة. ولسوف ترى في هذا العدد والأعداد التالية قصة هذا البطل المصرى.



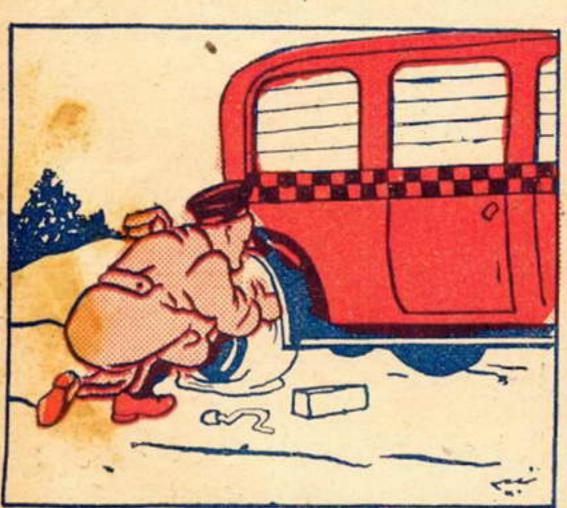
(۱) قال رئيس العصابة للصوص الواقفين أمامه: «هل تعلمون من جاء الى أمريكا؟ إنه «همام، البوليس السرى الخطر يجب أن نقبض عليه حالما يصل قطاره إلى محطة شيكاجو.



(٢) دخل القطار محطة شيكاجو ونزل منه همام، وكلمه عنتر . كان الجو بارداً . وقف «همام» وكلمه برهة ينظران لما حوله إمنده شين لـكبر المحطة وكثرة الناس فيها . ثم قررا أن يذهبا الى الفندق .



(٤) قال «همام» لـكلبه: «هل تستطيع أن تكسر لنا الحديد بأسنانك؟ فحاول عنتر ولكنه فشل. والآن ما العمل؟ هل يسلم «همام» أمره لله ويترك اللصوص يضحكون منه؟. لا إنه أذكى منهم



(٥) وبعد مسيرة ربع ساعة سمع صوت انفجارشديد أسرعالسائق المالنزول وأخذيفحص الاطارات فوجد احدها مثقوباً يجب إبداله بسرعة حتى يصل في الموعد وإلا ضاعت عليه المكافأة.



فنزلت ألواح من الفولاذ غطت فتحات السيارة.



(٦) كان مهام في هذه الأثناء يفكر في طريقة للخلاص. فأخرج من جيبه منشاراً صغيراً وأخذ ينشر جزءاً من باب السيارة . ولما انتهى السائق من اصلاح العجلة كان همام قد نشر الباب وخرج منه



(٩) قال قائد المونوسيكل سوف نلحق به و نقبض عايه . إننا نسير على سرعة ١٢٠ كيلو مترا و بعد مضى سبع دقائق لمح مهمام ، عن بعد ، سيارة اللصوص فأشار اليها قائلا: هاهي !! إتبعوها . . .

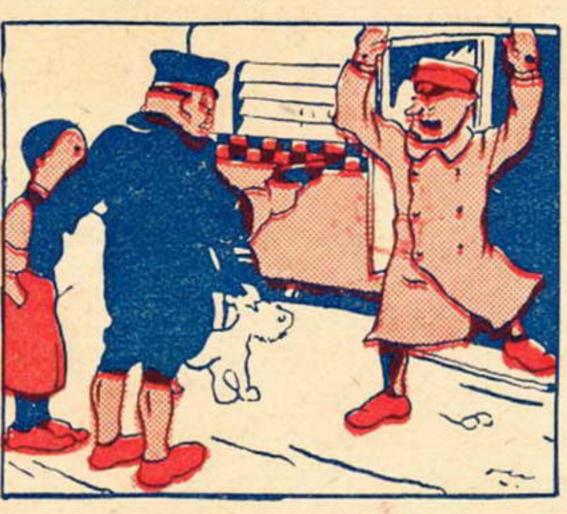


(v) مضى سائق السيارة في طريقه وهو

لايدري ماذا حل به . أماهمام وكلمه الامين فوجدا

نفسهما في مكان خال وعلى بعد خمسة عثر كيلو مترا

(١٠) وما هي إلاثوان حتى كان الثلاثة بجانب



السيارة ولما راهم اللص أوقف السيارة ورفع يديه إلى أعلى طالباً الأمان. أما عنتر فأخذ يجذبه من طرف معطفه . لكن همام » نهره .



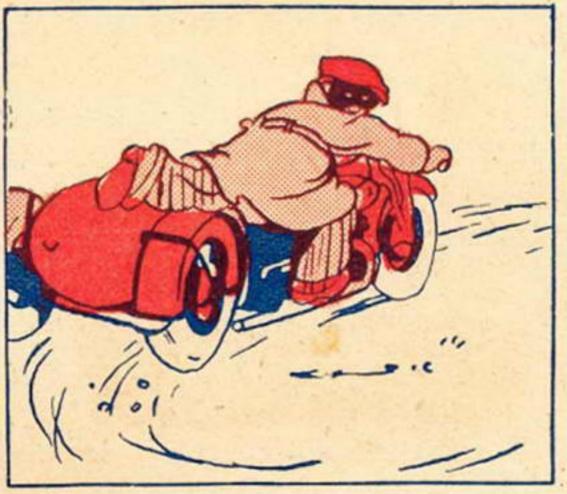
(٨) أشار لهما «همام» بالوقوف وأخذ يشرح

لها سبب وجوده في هذا المكان ثم طلب اليهما أن

يلحقا بالسيارة. ركب همام خلف الجندي وأرك

عنتر معه وانطاق الموتوسيكل بأصحابنا الأربعة.

(١١) أخذ همام في استجواب سائق السيارة . قال اللص: لقد وعدتني عصابة اللصوص بمكافأة قدرها ... دولار إذا تمكنت من التحايل عليك واركابك سيارتي إلى مكان اتفقنا عليه.



(١٢) أراد ، همام ، والجنديان اللحاق باللص الملثم ولكنه قفز على الموتوسميكل الذي أتوا به وأسرع الى الهرب. . . أخرج همام همسدسه و اخذ يطلق منه على اللص و لـكنه لم يصب بشيء.



(١٤) ركب همام، والجنديان وعنتر سيارة اللصوص وتبعا الموتوسيكل. أما همام فظل على سلم السيارة مطلقاً رصاص مسدسه. تمكن اللص من دخول المدينة والاختفا. بسهولة.



(١٢) قال همام ولكن أين هذا المكان ؟

أجاب اللص ، سأدلك عليه في الحال ، ولم يكد

ينتهى من الكلام حتى خرج أحد اللصوص

الملئمين من وراء شجرة ورماه بالة حادة أوقعته

تنا بأحوال لجو

الجو متغير متبدل فقد يكون صحواً جميلاوينقلبعاصفا ممطرا. وقديكون مشرقا مشمسافيستحيل الى مظلم مترب.

ولكى توفق فى تنظيم رحلاتك و نزهاتك ولكى تأمن تقلبات الجو المفاجئة عليك بدر اسة أحو ال الجو در اسة دقيقة مفضلة و اليك بعض الملاحظات الهامة فى هذا الشأن:

(1) الشعر هو أكثر الأشياء

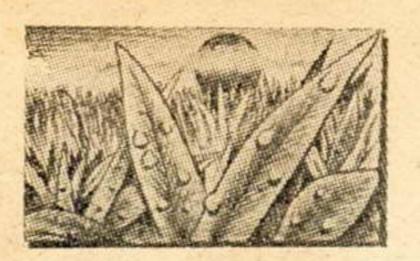
(۱) الشعرهو أكثر الأشياء تأثراً بالرطوبة . . ولهـ ذا فان أى تغير بدو على أطرافه يشير إلى تغيير في رطوبة الجو



(٢) وإذا كانت أشعة الشمس حمراء داكنة والجو الشمس مترب دل دلك على جو عاصف ممطر.

(٣) وعندما يرتفع السائل فأة فى البارو متر كان ذلك دلالة على تغير فجائى سيحدث على غير انتظار .

(٤) وإذا كانت الطيور تحلق عاليا في السماء كمان الجو جميلا و صحوا و اما إذا ما افتربت من الأرض دل



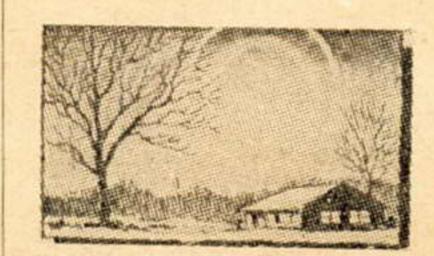
ذلك على ان الجوسيكون عطر اعاصفاً (٥) وفي الجو الجميل الممتعمر المحمد الممتعمل تكرر قطرات الشجر الشجر الشجر الشجر الشجر الخضراء.

(٣) وإذا تجمعت السحب و بدت السماء ما ما ما الغيوم كان ذلك نذيراً بيوم ممطر عاصف.

(v) وإذا مدت حلقات

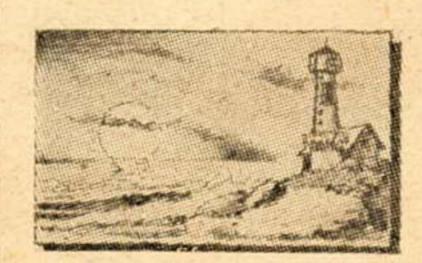
مستديرة حول الشمس أو القمر دل ذلك على جو دافى ود يتخلله بعض قطرات المطر.

(٨) وإذا رأيت السماء تبرق من الغرب أو الشمال او الجنوب



كان ذلك بوادر ريح عاصف يعقبه مطر غزير .

(٩) وفى الجو الجميل الممتع تنتشر رائحة الازهار والرياحين



فتم_.لا ً الجو وتعطر ارجاء الفضاء.

(١٠) وفى وقت الغروب تستطيع ان تتبين من لون الساء احوال الجو فى اليوم التالى.

سر الازهار

هل تعلم لماذا كانت الازهار جميدلة الشكل شذية الرائحة ؟ كانا يحب منظر الازهار اليا نعة فوق غصونها ولكن لم يفكر أحد في سر هذا الجمال الفاتن.

كل شيء في هذه الدنيا له عمل يقوم به. ووظيفة الأزهارهي أن تخرج لنا حبو بالنمو نبأتات جديدة وداخل هذه الأزهار يوجد نبات أصفر اللون يسمى «الطلع» وهو أهم جزء في الزهرة فبو اسطته تنبت الحبوب وتكبر. وتنجدنب الحشرات الى هذا النبات الأصفر الذهبي وتنقله من زهرة الى أخرى ومن الضرورى أن تكون الأزهار جميلة المنظر واللون حسنة الرائحة حتى تجذب الحشرات الها. لأن كل شي حسن الهيئة بهيج اللون يحذب اليه الانظار و تستر يحلر ؤيته العيون ولو كانت الازهار باهتة اللون رديئة الرائحة لبعدت عنها الحشرات التي تنقل الحبوب اليها من زهرة الى زهرة فتنمو نباتات جديدة.

جزاء اللنب

اعتاد حسن أن يكذب على أصحابه وأساتذته ويخترع الحيل الكاذبة كلما وقع فى مشكلة . وحدث أن حدد الاستاذ يو ما لامتحان تلاميذه . فجاءه حسن فى اليوم المعهود يربط ذراعه اليمنى ويدعى انها كسرت على اثر حادث حصل له فهو لا يستطيع الكتابة أو أدا.

الامتحان. تظاهر المدرس بالحزن لما أصاب تلميذه ، وأخذ يسأله متأثرا عن كيفية وقوع الحادث وكيف حصل التصادم ومبلغ قدرته علي تحريك يذه والضرر الذي لحق به وقال له و أخبرني ياحسن عمدا أصابك وحرك ذراءك فوق رأسك لأرى بنفسي مبلغ أثر التصادم . فتظاهر أنه لا يقدر على رفع ذراءه بالمره .

ثم سأله المدرس متأثرا أن يرفع ويبسط

ذراعه كما كان قبل وقوع الحادث. وبدون تفكير وفع حسن ذراعه فوق رأسه بسهولة ليبين للاستاذ حالته قبل وقوع الحادث وبعده، ليرى بنفسه خطر حالته ، فتبين للاستاذ في الحال كذبه ونزع الأربطة التي فوق ذراعه فتبين أنه سايم لم يمس بأى ضرر أو حادث ما و تبين للجميع كذب حسن و خداعه فجل أمام زملائه واحتاذه وكان عقابه شديدا . وهذا جزاء الكذب العقاب الشديد وسخرية الاصدقاء .

المان الماني

خرج احد النجار مع اسرته للقيام بسياحة قصيرة وسط الغابات ، وكان بصحبتهم خادمة جميلة. ولكن سرعان ما هاجمهم بعض اللصوص واستطاعت الخادمة ان تفر منهم وتنجو بنفسها . و ا_كنها ظلت تسير على غير هدى وسط الغابات. وفجأة وقفت امامها يمامة بيضاء واعطتها مفتاحاً ذهبيا صغيراً وقالت لها: و ستجدين خيبزاً و ما ، في ساق هذه الشجرة القريبة. ولما ذهبت الفتاة إلى المكان الذي اخبرتها عنه اليمامة وجدت الخبز والماء وكذا بعض الملابس وسريرا نامت عليه.

وفى اليوم التالى جاءتها اليمامة وقالت لها: والاتريدين مساعدتي، فردت عليها الخادمة قائلة: « من كل قلني » فقالت لها العامة: « ايحثى في هذه الغابة عن كو خصغير تسكنه امرأة عجوز، ثم ادخليه حتى تصلى الى الحجرة الداخلية منه وستجدين بها خواتم ثمينة فاعثى بينها عن دبلة ذهبية بسيطة فاطاعت الفتاة قول البمامة واخذت تبحث في الغابة عن هذا الكوخ حتى اهتدت الى مكانه ودخلت رغم اعتراض المرأة العجوز لها واخذت تنظر ذات

الشمال وذات اليمين باحثة عن مكاز الخواتم وفجأة رات العجوز تحاول ترك المنزل حاملة في يدها قفصاً بهطائر عسك بالدبلة الذهبية

أيتها الفتاة الحسناء حررتني من قبضة هذه العجوز الشمطاء فمنذ بضع سنين كانت هذه الساحرة قد خطفتني وحولتني الى شجرة وسطالغابة ولوانها كانت تسمح لى بأن أتخول الى عامة لمدة ساعتين كل يوم و بدون هذه الدبلة لم يكن فی امکانی آن استرد شخصینی كانسان فشكراً لك على حسن

في منقاره .

فطفت الفتاة الدبلة في الحال من الطائر واخذت تجرى تاركة المرأة العجوزة خائفة مغتماظة ولكنها عندما توقفت عن الجرى لتستربح وجدت امامها اميرا حسن الطلعة جميل الهندام فقال لها:

صنيعك ونبيل اخلاقك. وهكذا اسدت الفتاة الحهذا الامير خدمة من اجل الحدمات ولذا اخذها معه الى بلدته حيث تزوجها وعاشا زوجين سعيدين مدى الحياة:

فظهات

بين فقير س

-- بتاكل ايه ياحسن ؟

- باكل فراخ

- مين عيان عدك ؟

- ابويا

- طيب اديني حته - لا

- طیب بکره ابویا یعیا كان وما ديكش.

المعلم - ما هي الصحراء؟ التليذ - هي ارض جدباء لا ماء فيها ولا نبات المعلم - اديني مثلا التلميذ - رأس جدى

المدرس - انتكنت غاب فین امبارح یاحسن ؟

حسن - كان ابويا عايزني في البيت .

المدرس - ده مش عذر حسن _ لكن ابويا هو اللي منعني من الحضور المدرس _ ماكانش يقدر يكلف الخدام بدلك حسن - لالانه كان بيضربني

صاحبة البيت للخادم الجديد - انت خرجت ليه من عند الجماعة اللي كنت بتشتغل عندهم ؟ الخادم _ مات الأرنب وكلوه لى مات الديك الرومي برضه وكلوه لى ودلوقت الست عيانة . طفشت .

فى الربيع تكثر الازهار الجميلة الرائعة التي نحس حيالها بالروعة ويأخذنا جمال ألوانها البديعة ولكننا نفتقد هذه الألوان بعد أيام قليلة فلا نجدها بل نجد انها حالت وذبلت

وهأناذا أدلك على طريقة بسيطة للاحتفاظ بلون أزهارك المحببة لعدة شهور دونأن يعتربها أى تغير

١ _ احضر صندوقا كبيراً غير عميق ، وأزل قاعه وغطاءه ٢ _ ثبت بضع أسلاك دقيقة بحواف الصندوق بدلا من قاعه ٣ _ ضع الصندوق فوق

صينية على منضدة ع ــ احضر بعض الرمل

كيف تخفط بايوان أزهاك?

النقى الناعم، وللحصول عليه يمكنك الرطوية الموجودة على أوراقها اتباع احدى الطريقتين الآتيتين المجيدآ

(١) انخل الرمل عدة مراح الحال المجلسة ثبت الصندوق جيداً في منخل ضيق الفتحات حتى نوول السرطيقة رقيقة من الرمل على الاقذار والشوائب الماك حي تغطيه ثم ضع الأزهار

(ب) إذالم يوجد المنظل صع المعلق المدان تفرد أوراقها بيديك الرمل في أناء عميق شم صب عليه المج الميدة.

الماء حتى يغمره فتطفو الاقذار على ١٠٠ إذا كانت الازهار السطح ، اعدهذه العملية مراراً ، مجوفة (عميقة) كالأبصال فاملاً ثم انشر الرمل المبلل في الشمس داخلها أيضا بالرمل حتى يجف الأزهار تغطية

٥ _ اجمع بعض الأزهار من جيدة بطبقة من الرمل ويحسن الحديقة كالورد والزنبق وتجنب إذا كانت الازهار كثيرة أن

بالصندوق أكثر من صنفين من الأزهار

 صعالصندوق بالمنضدة في مكان جاف داف.

١٠ _ الحص بعض الأزهار بعد حوالى عشرة أيام بازالة طبقة الرمل العليا عنها فاذا كان جفافها قد تم فيمكنك استخراجها من الصندوق. أما إذا كانت لاتزال رطبة فغطها مرة أخرى واتركها بضعة أيام

١١ _ بعد تمام جفاف الازهار استخرجها من الصندوق و نظفها باحتراس من الرمل الموجود عليها

١٢ — ضع هذه الأزهار فى زهريتك دون ما. ، فتبقى عدة الازهار البيضاء وجففها من للتضعها في وضع مختلف، ولاتضع شهور زاهية اللون جميلة المنظر.

> مثبتة مع بعضها ولكنها غــــير متلاصقة معا . بل يوجد حو الى بوصة فراغ بين كل طرفين.

فهل هي غلطة من عمال السكة الحديد؟ أم وضعت عمداً؟

٧ — القو قعة القريبة

كنا في أحد حمامات السباحة وعندما جلسنا على حافته رأينا القاع الرملي للحوض قريباً جداً. وعندما وقفناعلى الدرجات الاولى للسلم بدت الدرجات السفلي قريبة جداً. فعرفنا أن الماء قليل في ألحوض فنزلنا على السلم ووصل الى الماء وسطنا ولم نصل بعد الى

قاع الحوض . و بدت لنا قو قعة قريبة على قاعه فمددت يدى لالتقطما حتى غمرالما. وجهى ورأسى فلم

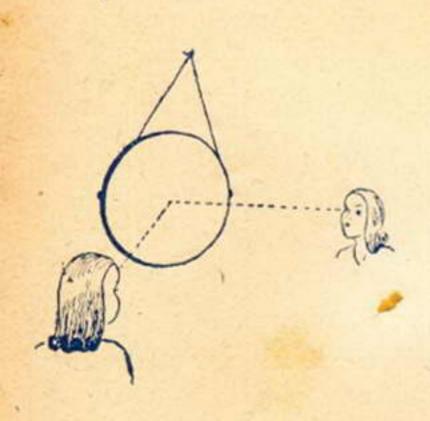
فما هو السبب... أخدعتنا عيوننا أم اخطأت ؟؟

٣ _ سر المرآة

جلست أختى الصغيرة بالأمس في زاوية حجرتها في نفس الجانب الموجودبه الباب، وكانت لاترى في مجلسها من يمر بالصالة في الخارج. ولكنها عندما فظرت الى المرآة الموضوعة فى الجهة المقابلة لها

رأت رأس ووجه صديقتها «سميرة» بوضوح. ولم تكن تعرف أنها حضرت. وعندما قامت لتستقبل صديقتهاظلت تنظر في المرآة فرأت كلمنهما الآخرى ولكن وجهيهما لم يظهرا إلا عندما واجها المرآة. فتعجباً لذلك.

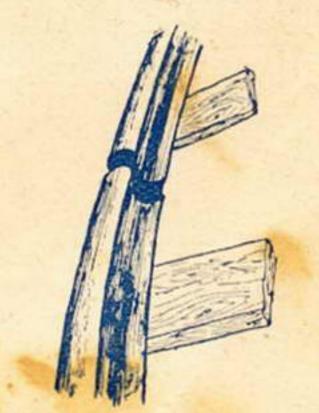
فهل يمكنكأن تدلماعلى السبب؟ (الاجابة ص ١٥)



انا

١ _ قضيب السكة الحديد

عندما تأملت قضيب السكة الحديد الممتد أمام منزلي بالأمس لاحظت أنه يتكون من عدة قضبان متتالية وأنأطراف هذه القضبان

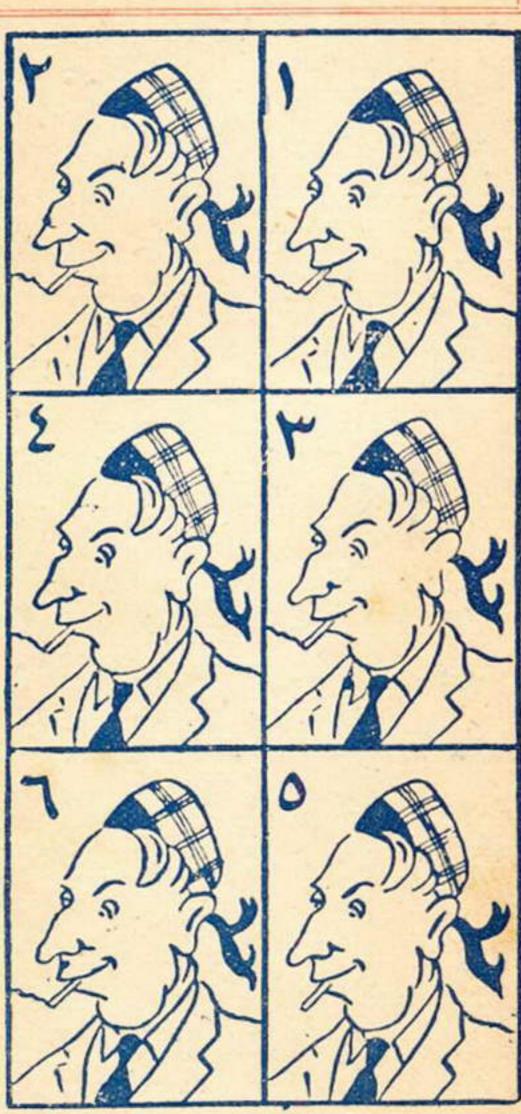


امتحن قوة ممزعظات

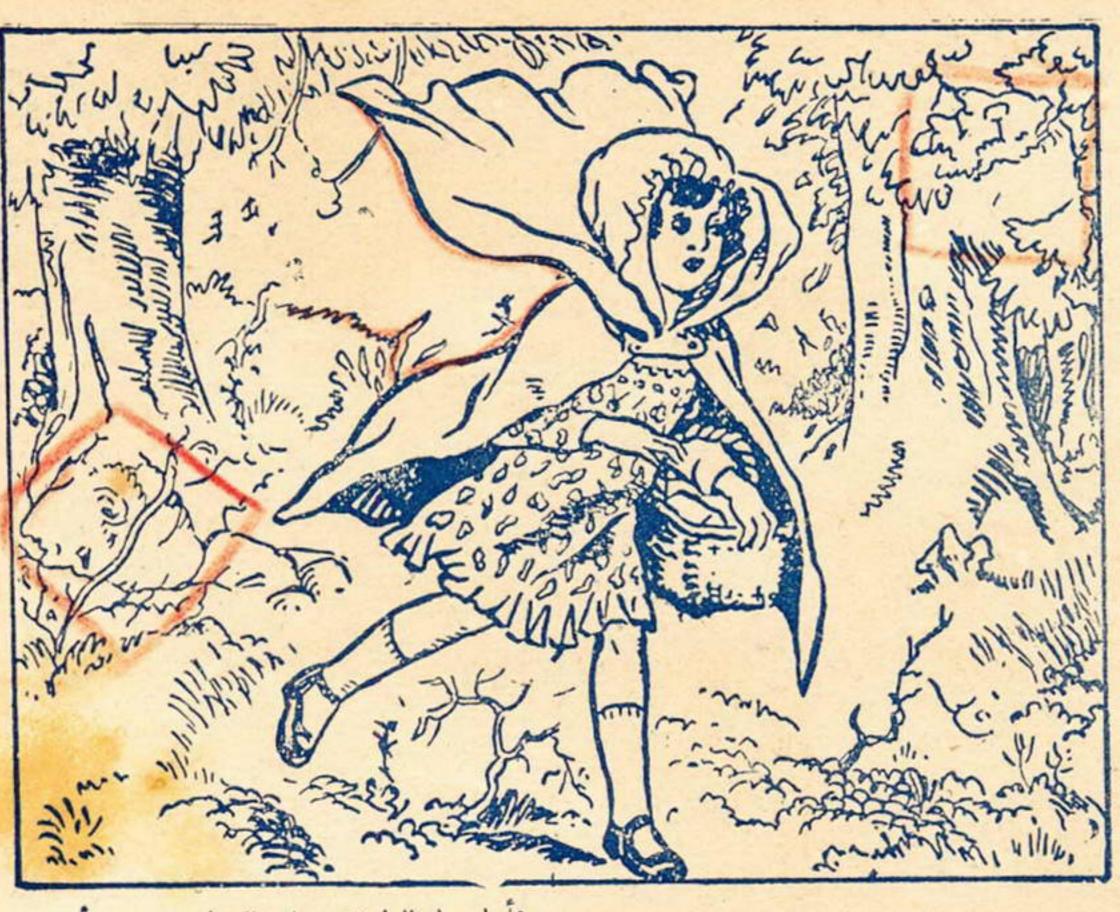
هذه صورة «ذات الطرطور الأحمر» وهي في طريقها إلى منزل جدتها. ولودققت النظر في الصورة أو جدت و الد «ذات الطرطور الأحمر» وجدتها و الذئب مختبئين. فهل يمكنك معرفة مكانهما؟

الحل

بالما ن قااة بعشا لا ناجرة المان المانيا الايسر المدينات المجرة القراجات في الجانبالا عن المانيات بعثالة بمثلا المنتاب المانيال المنالة بمثلا المنتاب المنتاب



هذه الصور الست تظهر كأنها لشخص واحد لكثرة مابينها من تشابه. ولكن الفحص الدقيق يثبت لنا ان اثنين فقط منها هما المتشابهان تمام الشبه فهل يمكنك معرفتهما؟ الحل : (صفحة ١٥)



مبرلاقير

كان الجو باردا والسهاء مابدة بالغيوم وكانت القرية غارقة فى نومها ماعدا ثلاث نساء كن قد استيقظن مبكرات لعمل خـبز العيد فكانت البنت الصغرى تعجن وأمها ترق العجينة وتضعها فى الفرن بينها كانت الجـدة تراقب كل هذا وتستخرج الخبز بعد سوائه. كانت رائحة الخبز الطازج جميلة قوية ،

دق باب المنزل فذهبت الجدة لترى من الطارق . فتحت الباب فاذا بها أمام جماعة من الصبية في ملابس رثة ويرتعش جسمهم النحيل من شدة البرد .

قال كبيرهم : ياسيدتى نحن جياع ونكاد موت من شددة البرد . أعطنا خبرا أعطاك الله . ولكن العجوز نظرت اليهم باحتقار وقالت لهم : « ابعدوا عن هنا! إذهبوا إلى الشيطان! » وقفلت الباب دونهم . لم ييأس الأولاد من معاملة تلك السيدة القاسية

فأعادوا الطرق على الباب مرة أخرى . فذهبت الأم وفتحت الباب . قال لها الصبية « نويد قطعة من الخبز لنسدبها رمقنا » فأجابتهم « انتظروا قليل لا حتى انتهى من خبزه و أغلقت الباب .

ولكن الصبيان طرقوا البابلمرة الثالثة الحابة الصغيرة و فتحت لهم الباب. قال لها الأولاد . . أيتها الآخت الصغيرة الشفق علينا وأعطنا قطعة صغيرة من الحبن الم تكن تلك الابنة الصغيرة قاسية كأمها وجدتها، فدعتهم يدخلون لكى يتدفئوا بحرارة النار المنبعثة من الفرن . ثم أخذت قطعة من العجين ووضعتها في الفرن قائلة هذه القطعة سأخبزها لكم . وهنا حصلت المعجزة فقد انتفخ الرغيف الصغير وملا الفرن كله . وفي مثل هذا اليوم من كل عام تتكرر هذه المعجزة في تلك القرية الصغيرة لتفهم أهلها أن خبز في تلك القرية الصغيرة لتفهم أهلها أن خبز الفقير يزيد ويزيد الى مالا نهاية .

يجب علينا جميعاً أن نعطف على الفقيرو ان نهتم بأمره فالله يكافئنا على حسن صنيعنا اضعاف ماأحسنا

تعال معى الى مكة

(بقية المنشور على صفحة) الحجاج منهمكون في اعداد متاعهم للنزول و مع ذلك فهم دائم و التلبية . . انها تلبية الفرح و الحمد لله و الا قرار بوحدانيته لا شريك له

الباخرة قدرست ولكن بعيداً عن رصيف الميناء . . . فالميناء ضحل غير عميق وعلينا ان نأخذ القارب (البلم) ليوصانا الى الرصيف . . . وهيا بنا الى السيارة المنتظرة لتقلنا الى مكة

لب ياصغيرى لب فقد و صلنا الى جرول « باب مكة » وها نحن الآن نخترق المدينة الخالدة ميممين شطر المسجد الحرام . . وها هى انواره تبدو منالاً لئة تنير هذا الليل الساجى الجيل .

هيا نسعى مهرواين سبعة اشواط بين الصفا والمروة ، ان الصفا والمروة ، ان الصفا والمروة ، ان هرول ياصغيرى هرول فقد هرول من قبلك رسول الله (صلعم) وهرول ملايين المسلمين منذ بدأ الاسلام وسيهرول ملايين المسلمين المسلمين المسلمين المي يوم القيامة

هرول ولا تيأس واذكر معى قصة هاجر اذ تركها زوجها هى وصغيرها فى ذلك المكان المقفر واشتدت الحرارة على الصغير المسكين فطلب الما، وبكى فذعرت امه وراحت تبحث يائسة عن الماء لصغيرها الباكى وجرت عن الماء لصغيرها الباكى وجرت

بين الصفا والمروة سبع مرات وهي لاهثة واكن دون جدوى .. والصغير يشتد بكاؤه وتتداركها رحمة الله الرحيم فيضرب الطفل بقدمه هذا الصخر القاسى فاذا الما. ينفجر تحت قدمه الصغيرة فيرتوى وترتوى امه وتسجد لله شاكرة .

وتعال دخل الحرم (المسجد الحرام) من باب السلام .. اترى هذه الصخرة الكبيرة الممتدة التي تطأها اقدام الداخلين و تطأها اقدامنا الآن . . انها هبل احد المة كفار قريش

وها هو الحجر الاسود في موضعه الذي وضعه فيه الرسول بيده الكريمة وحقن بذلك دماء قريش فلنقبله ولنكبر والله اكبر الله اكبر ولله الحمد، وليبدا طواف قدومنا حول الكعبة سبعة اشواط . . . هذا هو الركن الثالث من الماني . . وهو الركن الثالث من اركان الكعبة كبر عنده ايضاً ثم الاسود . . .

ابتهج ياصغيرى فقد طفت طو اف القدوم . . و تعال نقف المام باب الكعبة . . ار فع يديك

الآن وابتهل الى الله كما تشاء فأنت في بيته وليس بينك و بينه حجاب. اطلب منه المغفرة والتوبة فيمن عليك بهما . . واطلب ما تريد فلن يردك الله عن بابه خائباً

تعال نصلی لله شکراً فی مقام ابراهیم فقد قال تعالی و واتخذوا من مقام ابراهیم مصلی ه .هنا کان یقیم ابراهیم یرقب بناء بیت الله وهنا کان یعبده و حده لا شریك له

وتعالى نجوس خلال المسجد. اترى هذا الحوض الطويل بجوار الكعبة . . انه حجر اسهاعيل . . وهذه السقيفة الصغيرة انهامكان بدوة اهل قريش . وهذه البنايات الاربعة المنبئة . . انها رمز

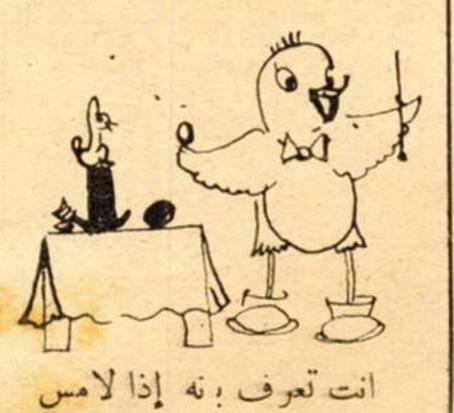
للمذاهب الاربعـة الحنني والمنافعي والمالكي والحنبلي والمالكي والمالكي والحنبلي ويسمى كل منها ركن

تسألنى عن هذه القبة التى توجد خلف مقام ابراهيم انها بئر زمزم التى احتفرها ابوطالب وقال الرسول فى مائها « ماء زمزم لما شرب منه » تعالى نشرب ماءها الطاهر و نغتسل منه .. الا ترى ان لمائها طعم اللبن

اشكر ربك باصغيرى واحمده على هذه النعمة الوارفة التى انعمها علىك . . ثم هيا بنا الى لوكاندة مصر التى اقامها هنا بنك مصر لنستر يح فاننى ارى ان التعب قد اخذ منك كل ما خذ .

(يتبع)

منريل لا بشأثر بالنيراد !



منديل النار وشاطت ، أطرافه واحترقت فاذا ما تمكن لهيها منه اشتعل واستحال الى رماد .. وفي استطاعتك ان تدهش اصدقاءك بوضع منديلك في النار دون ان يحترق!! ان المسألة بسيطة فما عليك إلا ان تنديه بسائل فما عليك إلا ان تنديه بسائل (Borax) دون ان يراك احد شم (Alum) دون ان يراك احد شم

دع اصدقاءك يشهدون منظر هذا المنديل وهو يخترق النيران دون ان يشتعل! . لف المنديل ثم امسكه بين كاتا يديك ومر به في بطء ودون توقف خالال مشعل متقد . . كرر ذلك عدة مرات فستجد ان منديلك كما هو تدهش لذلك ويدهش من حولك تدهش لذلك ويدهش من حولك ويتعجبون!

الكتكوت بحسلة السبوعية للائولاد تصدر عن دار بنت النيال بنت النيال ۱ : شارع ابن ثعلب

الذا ؟

الاجابة على الاسئلة المنشورة صفحة ١٢

١ - نترك المسافة لتمدد القضبان عند تعرضها لحرارة الشمس في أثناء النهار

٢ - صورة الصديقة انعكست. على المرآة بنفس الزاوية التي العكست بها صورتها في المرآة ٣ _ أشعة الضوء المنعكسة

من در جات السلم و القوقعة لم تصل الى أعيننا في خـط مستقم بل انكسرت في اتجاه أعيننا عند خروجها من الماء الى الهوا. ولذلك ظهر القاع والقو قعة أقرب من حقيقتهما. اشجار الاسكويا الصخمة اشجار الاسكوبا هي اضخم

اشجار الدنيا اذ يبلغ طولاالشجرة

منها ۱۱۰ امتار وسمكها ۲۰ مترا

ويبلغ سمك لحائها . ٥ سم (اللحاء

هو القشرة التي تغلف سيقان

الاشجار وفروعها) و تعمر هـ نده الاشجار من ٠٠٠٠ الي . . . ٣ سنة ، وخشبها من احسن انواع الخشب في الصناعة حيث تصنع منه الواح طويلة ومتينة. وتوجد هذه الأشجار الضخمة في كاليفورنيا و تغطى مساحات شاسعة من غابات امريكا

واستغلت الشركات الصناعية

كلمات متقاطعة

ه - اترك أفقى: ١ - غدا صباحا -٦ — انت تقرأ في هذه يسليك ويثقفك ٧ - إسم علم لانثى 911101161 4 1 5 0 0 1 ٤ - صى

· س فاكهة صغيرة

حمراء غامقة

٧ — نقود مستعملة في

العراق

٨ - فصل الازهار

- وجع

٢ - الطيور الصغيرة

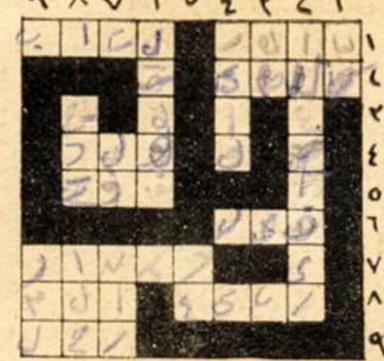
س _ للسؤال عن العدد

٤ — خمس جنيه

۹ — سافر

رأسى:١ - كفي بالعربي الدارج

۲ - حیوان هائل



٧ - لون بدون نون للتدفئة ٨ - حداثة _ إذا قبلت اصبحت حلا ٩ ـ يوجد في الصحراء وعلى ساحل البحر

شروط المساية: : تملا المربعات البيضاء وترسل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن تعلب (قصر النيل) القاهرة في ميعاد لايتجاوز يوم الحنيس ١٤ نوفمبر . يكتب على المظروف مسابقة مجلة الكتكوت للكلمات المتقاطعة »

الجوائز: الجائزة الاولى: جنيه مصری و احد

« الثانية نصف جنيه « الثالثة: خمسة وعشرون قرشا .

> حل الصور المتشابهة المنشورة في صفحة ١٣ الصورتان المتشابهتان هما الاولى والسادسة

هريعلم

هذه الغابات استغلالا فظيعا حتى كادت تنقرض. فألفت اخيرا جمعية لحماية هذه الاشجار وتربيتها.

تربية الاسماك

نحاول كثيرا تربية الاسماك وبخاصة ذات الألوان الجميلة في احواض الماء. ولكننا نلاحظ انها تموت بعد عدة ايام معوجود الماء كم هوفي الحوض

والحقيقة ان الما. ليس هو السبب في معيشـة الاسماك كما نتصورو لكن الاكسيجين الذائب في الماء هو السبب فالاسماك كيقية

الحيو انات لا بدلها من التنفس ولكنها لاتتنفس الهواء الجوى العادى . بل تتنفس الهـواء الذائب في الماء بواسطة خياشيمها التي توجد على جانبي الراس

فعندوضع الاسماك في حوض الماء تأخذ في استنشاق مافيه من اكسيجين حتى ينفد فتختنق في هذه الحالة و تغرق

ولتلافى ذلك بجب تغيير ماء الحوض يوميأ بتفريغه ووضع ماء جديد بدلا منه أو بأمرار تيار هوائى مستمر في الما. بواسطة انبوبة زجاجية كما يمكنك ان ترى ذلك في متحف الأحياء المائية بالاسكندرية

حشرات غريبة

هناك بعض حشرات أمهر من الانسان. توجد في بعض بقاع العالمنوع من الحشر ات يستطيع أن يسبح في قاع الماء ويطير في أجو از السماء وهذا مالايستطيع إنسانأن يعمله في وقت واحد أو يخترع آلة او زورق يعوم تم يطير مثل هذه الحيو انات التي لها المقدرة على أن تنام على ظهر ها في الما. وتسبح بتحريك ارجلها كالمجداف. و اذا ملت الماء وارادت ان تصعد الى السماء فما عليها الا ان تغطس تحت الماء ثم تندفع بقوة الى اعلى فتطير بجناحها في السماء كم سبحت في الما.



(٦) لم تكن هذه الضجة بزلزال ... لقد استيقظ المارد من نومه بعد مرور مائة الف عام . وها هو بري عربة يجرها حصان فينحني ليلتقطهما و بلهو بهما كا بابو الصبي بلعبته .



(٧) وذهب المارد إلى قصر الملك فرفع سطحه بيديه الغليظتين وأخذ ينظر الى داخله فوجد الملكة «جيرالدا» خائفة فمد يده والتقطها وبدت الملكة في يده كدمية صغيرة جميلة!



(٨) أخذ المارد يطيل النظر في « جير الدا » الجيلة التي بدأ قلبها بخفق لأول مرة من شدة الخوف . غير أن المارد ما لبث أن شعر بالنعاس فتثاءب ونام .



(٩) وحدث أن جاء أحد الفرسان لخطبة الملكة «جبر الدا» ولكنه وجد المدينة خاوية . أخذ الفارس يبحث عن الملكة حتى وجدها في قبضة المارد النائم تصرخ وتستغيث فأقبل نحوها لينقذها منه .



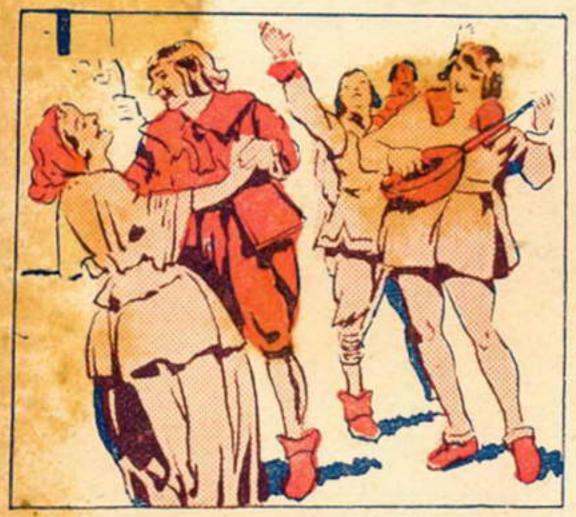
(١٠) مسح المارد عينيه فدخل الهواء في أنف فعطس عطسة قوية قذفت بالفارس الشجاع من على ظهر حصائه وأوقعته على الارض. أخذت الملكة تضحك لهذا المنظر فعادت الي قلبها حرارته.



(١١) ثم حدث أن عطس المارد عطسة وية أخري قذفت « بجيرالدا » التي أخذت تتدحرج على نفها حتى لحقت بالفارس واصطدوت به . وضعكت الأميرة ضعكا عالياً لهذا للوقف .



(١٢) ونظرت الملكة إلى الفارس فاذا به جميل الوجه وسيم الخلقة . وسرت الحرارة في قلبها وخفق من فرط الاعجاب و نادته بوجه مشرق باسم ثم وضعت يدها بيده وسارا معاً بعيداً عن المارد . أما المارد فقد عاد اليه نعامه فتثاءب طويلا وقرر في هذه المرة أن ينام ملايين السنين لأن العطسة أتعبته كثيرا واستهلكت قوته . وها نحن نتركه بنام .



(١٣) أما (جير الدا) المسناء فقد عادت الي مدينها مع خطيبها الفارس وما ابثت أن تزوجت به فأعلنت الافراح وأخذ الناس يرقصون و بغنون ابتها جا بنجاة المكة وشفائها من قسوة قلبها . (تمت)





(١) يحكىأن بلاداكانت تعرف باسم بلاد المارد النائم ولقد سميت بهذا الاسم لأنه كان يعــترض سهولها مارد نائم . ومرت آلاف السنين والمارد نائم لا يستيقظ حتى أن الاشجار قد نمت من حوله وامتدت فروعها وأغصانها فغطت جسمه الضخم الكبير ، وبجوار هذا المارد النائم كان هناك قصر حاكم البلدة الذي نوفي هو وزوجته تاركا فتاة جميلة تدعى « جيرالدا »



(٢) وكبرت « جير الدا » وأضعت ملكة اليلاد ولكن حرمانها من عطف والديها جعل قلبها أشبه بالجليد . وحاول الاطباء ازالة هذا الجمود المستحوذ على تلبها واكنهم لم يفلحوا.



(٣) وأحضر لها المضحكون والمثلون الكوميديون من شتى بقاع الارض ولكنهم أحفقوا جميعاً من انتزاع ابتسامة من شفتها! وحاول الشبان والغرسان من شتي بقاع الارض الزواج منها



أو الظفر بقلبها واكن ذهبت جهودم سدى وأمرت «جيرالدا» حراسها بابعاد كل شاب يتقدم لخطبتها ولطالما ذهبت دماء الفرسان هباء دون أَنْ يُحْرِكُ ذَلِكُ فِي نَفْسُهَا أَيَّةً ثَفْقَةً أَوْ حَنَانَ .



(٥) وفي يوم من الايام سمم الأهالي دويا يصم الآذان آشيه بصوت الرعد المخيف و نظروا من حولهم فاذا الاشجار تقتلع من جذورها والمباني تتصدع وتنهار والمياه تطفو على المزارع فتغرقها. (البقية على ص ١٦)